

ورقة المقدّم للطباعة

Gather & Play 

الغامز السري

لاعب سري يُنيم الآخرين بغمزة، ومحقّق في الوسط يحاول أن يضبطه.

الحركة جلوسًا

الأدوات ورق وقلم

مدة اللعب 10-20 دقيقة

اللاعبون 6-20 (الأفضل مع 8-14)

القواعد السريعة

1. يسحب كل لاعب ورقة مطوية؛ واحدة فقط عليها نقطة — وصاحبها هو الغامز السري.
2. يجلس محقّق في الوسط ويراقب.
3. من يغمز له الغامز يعدّ إلى ثلاثة ثم «ينام» بحركة استعراضية.
4. للمحقّق ثلاثة اتهامات ليسمّي الغامز قبل أن تنام الدائرة.

التجهيز

1. اختاروا محقّقًا ينقل كرسيه إلى وسط الدائرة.
2. اطووا ورقة لكل لاعب من الباقين، وضعوا نقطة داخل واحدة فقط، واخلطوها في وعاء أو قبة.
3. يأخذ كل لاعب ورقة وينظر فيها دون أن يُريها أحدًا ثم يخفيها. صاحب النقطة هو الغامز.

طريقة اللعب

1. ينظر الجميع حول الدائرة وتلتقي عيونهم بأكبر قدر ممكن من العفوية.
2. يغمز الغامز للاعب واحد في كل مرة، مختارًا لحظات ينظر فيها المحقّق إلى جهة أخرى.
3. من غمز له يعدّ في صمت إلى ثلاثة، ثم ينام بأكبر قدر بحبّه من التمثيل ويخرج من الجولة.
4. للمحقّق أن يتهم أي لاعب في أي وقت بذكر اسمه. والمتهم خطأ يقول «لست أنا» ويبقى في اللعب.
5. يفوز المحقّق إذا سمّى الغامز في حدود ثلاثة اتهامات. ويفوز الغامز إذا خابت الاتهامات الثلاثة، أو لم يبق مستيقظًا سوى لاعبين.
6. النائمون يبقون عيونهم مغمضة ولا يلّمحون بشيء.

كيف تنتهي اللعبة

تنتهي الجولة حين يُسمّى الغامز، أو يستنفد المحقّق اتهاماته الثلاثة، أو لا يبقى مستيقظًا سوى لاعبين. العبوا جولات بعدد الراغبين في دور المحقّق — خمس أو ست تكفي غالبًا — ويأخذ الغامز السابق كرسي الوسط.

اللعب جلوسًا

تُلعب جلوسًا في دائرة في الأصل. يجلس المحقق في الوسط ويكتفي بالاستدارة على كرسية.

نصائح للمقدّم

- تمسّكوا بالعدّ إلى ثلاثة قبل النوم؛ فمن دونه يكفي المحقق أن يرى إلى أين كان ينظر كل نائم.
- شجّعوا النوم الاستعراضي. فهو نصف المتعة، وهو يغطي أثر الغامز.
- بعض الناس لا يستطيعون الغمز. اتفقوا على إشارة أخرى قبل توزيع الأوراق، كرمشة مزدوجة بطيئة.
- اجمعوا كل الأوراق بعد كل جولة حتى لا تُعرف الورقة المعلّمة.

صيغ بديلة

بلا محقق. العبوا من دون كرسي الوسط. لأي لاعب مستيقظ أن يرفع يده ويتهم؛ وإذا أيّده لاعب ثانٍ وجب على المتهم أن يكشف ورقته. وإن أخطأ المؤيدان ناما هما، فلا يتهم أحد باستخفاف.

غامزان. في دائرة من اثني عشر أو أكثر، علّموا ورقتين. لا يعرف الغامزان أحدهما الآخر وقد يُنيم أحدهما صاحبه مصادفة. وللمحقق أربعة اتهامات وعليه أن يسمّي الاثنين.

أفكار للبداية: ببطء ونعاس

- تتأوّب واسع يحتاج إلى الذراعين معًا
- انزلق ببطء على كرسيك كمثلجات تذوب
- اذبل كزهرة بلا ماء
- أعلن «خمس دقائق أخرى» وأسقط رأسك
- عانق وسادة خيالية
- تمطّ كقطعة ثم تكوّر
- لوّح للجميع «تصبحون على خير»
- تغطّ ببطانية غير مرئية

أفكار للبداية: فجأة

- نم في منتصف جملة
- غُدّ ثلاثة خراف بصوت مسموع ثم توقف
- اغفّ، ثم انتفض مستيقظًا، ثم اغفّ من جديد
- أسند خدك إلى يدك وأخطئها
- انفخ على شمعة غير مرئية
- اشخر مرة واحدة بأدب
- تجمّد كتمثال مغمض العينين
- اقرأ كتابًا غير مرئي حتى يسقط على وجهك

المدد الزمنية تقديرات تحريرية وليست نتائج اختبار. رُوّجت هذه الصفحة تحريريًا من حيث الوضوح والاتساق. ولا ندّعي أنها اختُبرت مع مجموعات فعلية.