Gather & Play

ورقة المقدِّم للطباعة

سلّم الحديث

اصعدوا سلّمًا من ثلاثة أسئلة في موضوع واحد — من سؤال سهل إلى سؤال أعمق — لينتهي الضيوف إلى حديث حقيقي.

اللاعبون 3–10 (الأفضل مع 4–8) | **مدة اللعب** 15–30 دقيقة | **الأدوات** بلا أدوات | **الحركة** جلوسًا

القواعد السريعة

1. **اختاروا سلّمًا — ثلاثة أسئلة في موضوع واحد، كل منها أعمق قليلًا من سابقه.**
2. **يجيب الجميع عن الدرجة الأولى في جملة.**
3. **اصعدوا إلى الثانية ثم الثالثة بإجابات أطول قليلًا.**
4. **لأي شخص أن يتخطى أي درجة. ومن له الكلمة الأخيرة يختار السلّم التالي.**

التجهيز

1. اختاروا سلّمًا من وضع المقدِّم أو من بطاقة مطبوعة. لكل سلّم موضوع وثلاث درجات.
2. قولوا القاعدتين الأساسيتين بصوت مسموع: لأي شخص أن يتخطى بلا تفسير؛ وما يُقال على المائدة يُقابَل بالاهتمام لا بالنصائح.
3. اختاروا من يبدأ الدرجة الأولى. بدء المقدِّم يُظهر كم يمكن أن تكون الإجابة قصيرة.

طريقة اللعب

1. يعلن القارئ الموضوع ويقرأ الدرجة الأولى — سؤالًا سريعًا عن واقعة.
2. بالدور حول المائدة يجيب كل لاعب في جملة أو اثنتين. ولأي أحد أن يقول «أتخطى».
3. بعد أن يجيب الجميع يقرأ القارئ الدرجة الثانية — سؤالًا عن تفضيل أو قصة صغيرة. ابدؤوا بلاعب آخر.
4. قد تمتد إجابات الدرجة الثانية إلى بضع جمل. وللآخرين سؤال متابعة قصير واحد.
5. يقرأ القارئ الدرجة الثالثة — سؤالًا أكثر تأملًا في الموضوع نفسه.
6. في الدرجة الثالثة يجيب اللاعبون بأي ترتيب، حين يشعرون بالاستعداد. والصمت ريثما يفكر الناس لا بأس به.
7. عند انتهاء الدرجة الثالثة يختار آخر من تكلم السلّم التالي، أو يعلن انتهاء اللعبة.

كيف تنتهي اللعبة

ينتهي السلّم حين يجيب الجميع أو يتخطون في الدرجة الثالثة. سلّمان كافيان لعشاء واحد — واحد بين المقبلات والطبق الرئيسي، وآخر مع التحلية. توقفوا وما زال لدى الناس ما يودّون قوله؛ فالحديث سيستمر بلا لعبة.

اللعب جلوسًا

تُلعب جلوسًا في الأصل. صُمّمت للمائدة ولا تتطلب حركة أبدًا.

نصائح للمقدِّم

- كن أول من يتخطى في لحظة ما من السهرة. ذلك يثبت أن التخطي مسموح فعلًا.
- لا تشجعوا تقديم النصائح أو المزايدة بقصة على قصة في الدرجة الثالثة. «شكرًا» بسيطة بين الإجابات تُبقي النبرة دافئة.
- اختاروا السلالم بما يناسب الحاضرين. مع معارف جدد استخدموا مواضيع مثل الطعام والأماكن والمتع الصغيرة.
- إذا لم تنجح درجة فانتقلوا فورًا إلى التالية. لا تطلبوا من المائدة تحليل السبب.

صيغ بديلة

ثنائيات أولًا. في الدرجتين الثانية والثالثة يجيب كل ضيف لجاره مدة دقيقتين قبل أن يتحدث أحد إلى المائدة كلها. تناسب المجموعات الأهدأ وتجعل الموائد الطويلة عملية.

ابنوا سلّمكم. يسمّي ضيف موضوعًا، ويبتكر الثلاثة الجالسون عن يساره الدرجات، كلٌّ يجعل سؤاله أعمق قليلًا من سابقه. تنجح أكثر بعد أن تصعد المجموعة سلّمًا جاهزًا.

أفكار للبداية: السلالم

- الطعام: ماذا كنت تأكل على الفطور وأنت طفل؟ → ما الطبق الذي تجيده بلا وصفة، ومن علّمك إياه؟ → ما الوجبة التي تودّ أن تتشاركها من جديد، ومع من؟
- الأماكن: ما أبعد مكان وصلت إليه عن هنا؟ → ما المكان الذي شعرت فيه أنك في بيتك أسرع مما توقعت؟ → إلى أين تودّ أن تصطحب كل الجالسين إلى هذه المائدة؟
- العمل: ما أول عمل تقاضيت عنه أجرًا؟ → ما أفضل ما فعله لك زميل أو معلّم؟ → ما نوع العمل الذي ينسيك الوقت؟
- مباهج صغيرة: ما مشروبك الساخن المفضّل؟ → ما الشيء العادي الذي يحسّن يومك دائمًا؟ → ما المتعة الصغيرة التي لم تتعلم الانتباه لها إلا مؤخرًا؟
- التعلّم: ما مادتك المفضّلة في المدرسة؟ → ما الذي علّمته نفسك وأنت كبير؟ → ما الذي ما زلت تودّ تعلّمه، وما الذي يمنعك؟
- الفصول: أي فصول السنة أحبّ إليك؟ → ما العادة الموسمية التي لا تفوّتها أبدًا؟ → أي وقت من السنة يجعلك أكثر تأملًا، ولماذا؟
- البيت: في كم بيت سكنت؟ → أي غرفة من بيت قديم تتذكرها أكثر من غيرها؟ → ما الذي يجعل المكان مكانك؟
- الصداقة: كيف تعرّفت إلى أقدم أصدقائك؟ → ما الشيء الصغير الذي فعله صديق وما زلت تتذكره؟ → ماذا تعلّمت عن أن تكون صديقًا جيدًا؟
- الموسيقى: ما أول موسيقى اشتريتها أو اخترتها بنفسك؟ → ما الأغنية التي تعيدك إلى لحظة بعينها؟ → ما الموسيقى التي تشغّلها لتعرّف غريبًا بنفسك؟
- الاحتفالات: ما نوع الكعك المفضّل عندك؟ → ما الاحتفال الذي تتذكره من طفولتك؟ → ما الذي يجعل اللقاء مميزًا في رأيك؟
- الوقت: هل تصل عادةً مبكرًا أم متأخرًا؟ → متى مرّت عليك آخر مرة ساعة كاملة من دون أن تشعر؟ → ماذا كنت ستفعل بيوم إضافي كل شهر؟
- الرحلات: سيارة أم قطار أم دراجة أم مشيًا؟ → ما الرحلة التي تتذكر طريقها أكثر من وجهتها؟ → ما الطريق الذي لم تسلكه وما زلت تتساءل عنه؟

المدد الزمنية تقديرات تحريرية وليست نتائج اختبار. رُوجعت هذه الصفحة تحريريًا من حيث الوضوح والاتساق. ولا ندّعي أنها اختُبرت مع مجموعات فعلية.